

**Con tu Colaboración y Ayuda
conseguiremos como Norma General
la CUSTODIA COMPARTIDA
de nuestros Hijos,**

GUÍA PRÁCTICA: LA MEZCLA DE COLORES

Boletín de Suscripción:

Nombre: _____

Apellidos: _____

Domicilio: _____ nº _____

Población: _____ C.P.: _____

N.I.F.: _____ Telf.: _____

e-mail: _____

**Si, deseo pertenecer a la Asociación Padres y Madres
en Acción de Madrid, abonando la cantidad de:**

- **84´00 €** Anuales ☐
- _____ € Por Donación ☐

Ingresando en la Cuenta de la Asociación

Nº: **2038-1893-75-6000068701**

ó domiciliando el pago en el Banco/Caja: _____

Calle: _____

nº: _____ Población : _____ C.P.: _____

Entidad Oficina D.C. Cuenta

□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□

En _____ a _____ de _____ de _____

Firmado: _____



Por la Co-Responsabilidad Parental



**Padres y Madres
en acción**

*Por ti, corazón...
¡Custodia Compartida !
Sweetheart, for you...
Joint Custody Now !*

www.padresdivorciados.es

usedimad@gmail.com

☎ 649 116 241

Conocer las proporciones correctas para mezclar colores en la pintura permite obtener la tonalidad deseada. Mezclar los colores básicos de la [pintura](#) -rojo, amarillo, azul, blanco y negro- permite conseguir cualquier tonalidad que se desee. La clave está en conocer las proporciones que se deben utilizar para cada combinación. Es importante saber si la pintura con la que se cuenta es suficiente para el trabajo que se deba realizar. ¿cuáles son las **proporciones orientativas** para lograr el color anhelado?

Mezclar colores para obtener el tono deseado

En muchas ocasiones, es difícil obtener el tono exacto que se anhela para una [pintura](#). Siempre es más conveniente utilizar la pintura tal como se la ha comprado, pero en ciertos casos lo apropiado es la **mezcla de pinturas** para lograr el color que se busca. Es fundamental tener en cuenta que el color que se obtenga de una mezcla de 2 o más pinturas depende de las [proporciones](#) utilizadas en la combinación. Para repetir un mismo color en una mezcla posterior, las proporciones deberán repetirse con exactitud.

Por lo tanto, se debe evaluar a conciencia el uso de la mezcla para tener la seguridad, por un lado, de que la combinación obtenida será suficiente para cubrir toda la superficie que se desea pintar, y por el otro, para prever posibles problemas si en el futuro es necesario reproducir esa misma tonalidad, con las dificultades que ello puede implicar. La tonalidad de la pared se debe mantener a lo largo y a lo ancho de toda su superficie.

Proporciones para mezclar colores

Para la [pintura](#), los colores básicos son el **rojo, el azul y el amarillo**, además del **blanco y el negro**. A partir de las combinaciones entre ellos, se pueden obtener todos los demás. El siguiente cuadro detalla las proporciones que se deben respetar para obtener colores como resultado de la mezcla de esos tonos básicos.

- **Verde:** 1 parte de azul y 1 de amarillo
- **Naranja:** 1 de rojo y 2 de amarillo
- **Rosa:** 3 de blanco y 1 de rojo
- **Violeta:** 5 de azul y 2 de rojo
- **Azul claro:** 1 de blanco y 1 de azul
- **Turquesa:** 5 de azul, 1 de amarillo y 1 de blanco

- **Marrón:** 2 de azul, 2 de amarillo y 1 de rojo
- **Ocre:** 4 de amarillo, 1 de negro y pizcas de rojo y azul
- **Marfil:** 1 de blanco, 1 de negro, 4 de amarillo y una pizca de rojo
- **Carne:** 10 de blanco, 4 de amarillo, 2 de rojo, 1 de negro y una pizca de azul
- **Gris:** 2 de blanco y 1 de negro

La intensidad de cada color varía en función de la proporción utilizada. **El gris** se detalla como 2 partes de blanco y 1 de negro, pero por supuesto que, si se emplean 3 partes de blanco y 1 de negro, el resultado también será gris, solo que más claro.

Lo mismo sucede si se usa más o menos blanco en combinación con el rojo para el rosado, más o menos azul para el violeta (que variará hacia el morado cuanto más azul tenga y hacia el púrpura cuanto menos), etc. Como se ha destacado, estos datos son orientativos y muy genéricos. Sobre estas proporciones se pueden implementar infinidad de variantes y obtener infinidad de resultados.

Mezcla de colores: algunos trucos

Se detallan a continuación una serie de trucos y consejos que conviene conocer antes de lanzarse a la tarea de mezclar [colores](#) y pinturas.

Los tintes para colorear pintura blanca dan mejores resultados que las mezclas de colores

- Existen **tintes** para dar color a la pintura blanca. A menudo esto puede ser una solución práctica y efectiva para la búsqueda de una tonalidad determinada, mejor que la de combinar colores distintos.

No se deben mezclar pinturas de distinta calidad.

Es decir, las pinturas plásticas se pueden mezclar con otras pinturas plásticas, pero no con sintéticas.

- Para dar mayor claridad u oscuridad al resultado de una combinación, no se deben usar siempre **el blanco y el negro**, sino el componente de la combinación que resulte más apropiado.

Si se tiene un naranja demasiado claro y se quiere oscurecer, hay que añadir más rojo y no pintura negra.

El negro, en vez de oscurecer, le dará un carácter "sucio" al resultado. Con el blanco ocurre algo similar.

Sí deben añadirse, sin embargo, cuando ellos son parte de la combinación, como en los grises, el color carne o el ocre.